

## Améliorer l'accès aux ateliers d'art et de design

---

Cette fiche-conseil offre des stratégies aux membres du corps professoral afin qu'ils puissent développer des méthodes pédagogiques de substitution pour améliorer l'accès des étudiants handicapés aux ateliers d'art et de design. Il présente également des méthodes de substitution pour réévaluer les exigences essentielles d'un cours.

Les ateliers d'art et de design englobent un large éventail de lieux d'apprentissage, dont notamment les ateliers d'ébénisterie et de travail du métal, de joaillerie, d'arts visuels, de médias numériques et de graphisme. Chaque lieu pose des obstacles particuliers pour les étudiants handicapés.

### Différences dans les méthodes d'enseignement

- Les étudiants qui ont des troubles d'apprentissage peuvent éprouver plus de difficultés avec la pensée abstraite et l'élaboration de concepts. Ainsi, les membres du corps professoral devraient tenir compte des éléments suivants :
  - Être conscients des différents styles d'apprentissage et ouverts aux diverses méthodes de diffusion du contenu;
  - Consulter les étudiants, les spécialistes en enseignement et le personnel des Services d'accessibilité afin de déterminer toute mesure d'adaptation nécessaire et toute modification relative aux méthodes pédagogiques;
  - Faire preuve de créativité quant aux travaux personnels, aux méthodes d'évaluation et à l'égard des attentes relatives aux travaux de groupe et dans l'atelier.

### Exigences essentielles dans les ateliers d'art et de design

- Étant donné la flexibilité inhérente des programmes d'arts et de design, les mesures d'adaptation peuvent être individualisées afin de répondre aux divers besoins en matière d'apprentissage des étudiants.
- Dans les ateliers d'art et de design, la majeure partie de l'évaluation est fondée sur la compréhension de l'étudiant des concepts associés à la conception et à la création d'une œuvre d'art et sur sa capacité à articuler des concepts-clés d'une œuvre d'art.
- Les étudiants n'ont pas besoin de créer « physiquement » une œuvre d'art afin de démontrer leur compréhension du contenu d'un cours. Il est possible de mettre en place des méthodes d'évaluation de substitution afin d'évaluer la compréhension de l'étudiant des concepts artistiques.
- Ces méthodes d'évaluation de substitution peuvent inclure :
  - Demander à l'étudiant aveugle ou avec une vision partielle de décrire oralement son œuvre d'art (discuter de sa signification et des concepts-clés);

- Permettre à l'étudiant de travailler en groupe, avec des pairs;
- Permettre à l'étudiant d'utiliser la technologie (p. ex. un système de prototypage rapide) pouvant l'aider à créer physiquement une œuvre d'art;
- Faire appel à un assistant qui exécutera les tâches selon les instructions de l'étudiant.